

## PLAN DE COURS DE L'ATELIER

### Création de musique électronique avec Ableton Live I

Code : MN-25

#### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Élaboration d'environnements de performance pour le temps-réel (*live electronic*, DJing) et le studio (composition, conception sonore), initiation au design sonore (synthèse, traitement, etc.), à l'enregistrement audionumérique, au montage et au mixage avec le logiciel Ableton Live. Présentation de l'échantillonnage, du protocole MIDI, des effets audio et des techniques de mixage pour la musique de scène et le studio.

#### PRÉALABLE

Être à l'aise avec un ordinateur. Avoir accès à un ordinateur.

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de l'atelier, le participant sera capable de :

- Maîtriser l'interface d'Ableton Live et en exploiter les fonctions pour le direct et le studio ;
- Explorer l'édition d'échantillons et les paramètres s'y rattachant;
- Manipuler les différents effets audio ;
- Travailler à l'aide des options de contrôle MIDI et des effets MIDI en direct ;
- Expérimenter les techniques de mixage avec Ableton Live.

#### MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Cours magistraux : introduction à l'environnement d'Ableton Live et à la logique de fonctionnement du logiciel.
- Mise en pratique par des exercices simples.
- Application des concepts et outils vus dans le cadre des ateliers à un projet personnel (exemple : courte pièce en temps réel, composition d'une pièce musicale).

## PLAN DE COURS SOMMAIRE

### Séance 1

- Introduction aux principes de base du logiciel
- Présentation de l'interface et des préférences
- Introduction à la manipulation de clips audio importés

### Séance 2

- Construire une section rythmique (*Drum Rack*)
- Édition et traitement des échantillons inclus
- Enregistrer et écrire des rythmes
- Quantification

### Séance 3

- Créer, éditer et modifier des clips MIDI
- Mélodie et harmonie à l'aide de synthétiseurs
- Travailler avec des scènes dans la *sessionview*
- Tirer avantage de la *sessionview* et de la fenêtre d'arrangement

### Séance 4

- Introduction à l'enregistrement audio dans Ableton Live
- Manipulation et édition des enregistrements audio
- Échantillonnage

### Séance 5

- Traitement audio de base
- Discussion autour des projets personnels

### Séance 6

- Effets audionumériques
- Automations
- Outils pour l'arrangement

### Séance 7

- Regroupement des pistes
- Introduction aux *Racks*
- Égalisation
- Bases du mixage

### Séance 8

- Utiliser les effets audio en direct
- *Warping* et les différents paramètres
- DJing
- Synchroniser des pistes

### Séance 9

- Le MIDI et les effets MIDI
- Retour sur les projets personnels

### Séance 10

- Finaliser un projet
- Conclusion avec présentation des projets personnels

**Note :** ce plan de cours est sujet à changements selon les intérêts et la vitesse d'apprentissage du groupe.