

PLAN DE COURS DE L'ATELIER

Bande dessinée I

Code : AV-14

DESCRIPTION DE L'ATELIER

Par des exercices pratiques et des notions de base appliquées, cet atelier propose de toucher à toutes les étapes de production d'une bande dessinée. Exploration de la relation scripteur-dessinateur, des liens entre la BD et le cinéma, de l'évolution de la bande dessinée et des théories qui s'y rattachent.

Chaque participant aura la chance de réaliser sa bande dessinée. Les œuvres produites seront reliées ensemble afin de réaliser un album, remis à la fin de l'atelier.

PRÉALABLE

Aucun

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de l'atelier, le participant sera capable de :

- reconnaître les différents codes de lecture et d'exécution d'une bande dessinée;
- réaliser une BD.

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Exposés théoriques portant sur les divers éléments de la bande dessinée
- Discussions de groupes sur ses divers aspects
- Exercices pratiques reliés aux exposés théoriques
- Suggestions de travail à poursuivre à la maison

PLAN DE COURS SOMMAIRE

Séance 1

Introduction au monde de la BD

- Présentation du plan de cours
- Discussion de vos attentes
- Distribution du cahier BD
- Énumération des différentes étapes de la réalisation d'une BD
- Lectures conseillées : Will Eisner et Scott Mc Cloud

Séance 2

- Présentation des codes de lecture de la BD : les bulles, le lettrage, les cases et l'espace entre elles, l'ellipse.
- Présentation des différents types de BD (franco-belge, comics, manga, livres illustrés et thèmes abordés)
- Le scénario, l'ambiance narrative, le genre narratif, la collaboration scénariste-dessinateur
- Élaboration du script, scénario ou story-board

Séance 3

- La BD et autres médias : littérature, cinéma, jeux vidéos, peinture, musique, publicité, télé
- Les cadrages et les différents angles de vue, la lumière et les ombrages, le lettrage et les textes

Séance 4

- La BD dans le monde et la BD au Québec
- Les Fanzines, les webcomics et leur aspect marketing
- Story-board et passage au crayonnés

Séance 5

- Mi-projet : suivi au cas par cas

Séance 6

- Exposé collectif sur vos BD préférées
- Encrage et lettrages de votre BD

Séance 7

- Conférence d'un artiste qui œuvre dans le monde de la BD

Séance 8

- Théorie sur différentes techniques de coloration et l'encrage (guide Wizard)
- Encrage et lettrages de votre BD

Séance 9

- Finition du projet et premier bilan

Séance 10

- Remise de votre BD
- Retour sur les étapes et techniques vues au cours de l'atelier
- Présentation de votre BD au reste du groupe

Note : ce plan de cours est sujet à changements.