

PLAN DE COURS DE L'ATELIER

Manga

Code : AV-17

DESCRIPTION DE L'ATELIER

Apprentissage théorique et pratique des techniques du dessin de style manga. Exploration des proportions de la figure humaine propre à ce style (visage, mains, pieds, etc.). Initiation à la culture japonaise, étude de l'histoire du manga et de son impact culturel. Projet de création d'une bande dessinée japonaise. Exercices pratiques.

PRÉALABLE

Aucun

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de l'atelier, le participant sera capable de :

- dessiner des personnages propres au style de la bande dessinée japonaise;
- créer un manga.

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Exposés théoriques portant sur les notions et les techniques du dessin manga
- Exercices pratiques reliés aux exposés théoriques
- Suggestions de travail à poursuivre à la maison
- Possibilité de travaux pratiques en ligne hors cours
- Rencontre avec un professionnel dans le domaine

LISTE DU MATÉRIEL À AVOIR AU PREMIER COURS

- Crayon à la mine
- Gomme à effacer
- Feuilles blanches ou cahier de croquis

PLAN DE COURS SOMMAIRE

Séance 1 - Introduction et initiation au manga

- Présentation du plan de cours
- Discussion sur les attentes des participants
- Le visage de base (yeux, nez, bouche, oreilles)
- Les expressions faciales (selon l'humeur du personnage)
- Suggestions de lecture : sur le site web de l'atelier

Séance 2 - La tête et le visage

- Les types de visage
- Les différents plans de la tête (vue de face, côté, trois quarts)
- Les positions du visage (en plongée et contre-plongée)

Séance 3 - Les cheveux

- Comment dessiner des cheveux style manga
- La frange et le toupet
- Les longueurs et les types de cheveux

Séance 4 - Le corps

- Les proportions humaines en manga
- Dessin des mains et des pieds
- Initiation à la mode japonaise pour les vêtements

Séance 5

- Le coloriage (avec différentes techniques et médiums)

Séance 6

- Brève introduction à l'histoire du manga
- Le manga et son impact culturel
- Les caractéristiques importantes de la bande dessinée japonaise
- Discussions

Séance 7

- Première partie : scénario
- Deuxième partie : brouillon, croquis

Séance 8

- Encrage en noir et blanc avec ou sans couleur

Séance 9 - Présentation

- Exposé des projets des participants devant le groupe
- Dessin libre (s'il reste du temps)

Séance 10 - Conférence

- Rencontre avec un spécialiste du monde des mangas et/ou un mangaka (auteur de BD japonaise)

Note : ce plan de cours est sujet à changements.