

Plan de cours de l'atelier

Peinture à l'acrylique I

AV-21

Description de l'atelier

La peinture acrylique peut être appliquée en couches aussi minces que l'aquarelle, ou aussi épaisses que l'huile. Dans cet atelier de peinture à l'acrylique I, vous apprendrez à manipuler la peinture en explorant de nouvelles techniques. En laissant libre cours à votre imagination et à votre créativité, vous y gagnerez en maîtrise et en assurance pour la suite de votre recherche picturale. L'accent est mis davantage sur le processus de création que le résultat.

Préalable

Aucun

Objectifs spécifiques

- Connaître les médiums et les techniques de base de l'acrylique
- Travailler avec différents outils (pinceaux, spatules, chiffon)
- Créer certaines couleurs à partir des trois couleurs primaires, du noir et du blanc
- Faire confiance à son potentiel créateur unique

Modalités d'enseignement

- Exposés théoriques portant sur les techniques du dessin
- Exercices pratiques relatifs aux exposés théoriques
- Évaluation du travail réalisé en classe
- Commentaires (individuels et en groupe) sur le travail réalisé en classe
- Discussions au sujet des questionnements du dessin
- À la suite des questionnements rencontrés en classe, suggestions de travail à poursuivre à la maison

Plan de cours sommaire

Séance 1

Introduction

- Présentation de la responsable et du plan de cours
- Fiche de présentation individuelle
- Le matériel à acheter
- L'acrylique et ses médiums
- Les outils du peintre
- Les supports
- Expérimentation: interprétation colorée à partir d'un sentiment.

Séance 2

La polyvalence de l'acrylique : La couleur

- Techniques, médiums et outils
- Recherche de la couleur
- Création et expérimentation

Séance 3

La polyvalence de l'acrylique : les limites de la couleur. Aplats, coulisses et la transparence

- Techniques, médiums et outils
- Notions de base de composition et de schématisation
- Le secret de l'utilisation du ruban-cache et de la gomme de réserve
- Création et expérimentation

Séance 4

La polyvalence de l'acrylique : les empâtements

- Techniques, médiums et outils
- La touche du peintre, les effets à sec et dans le frais.
- Création et expérimentation
- Mise en commun et discussion de groupe

Séance 5

Collage et techniques mixtes et transfert d'images

- Techniques, médiums et outils
- Exploration des supports, rigides, souples, accidentés
- Présentation des différentes possibilités
- Création et expérimentation

Séance 6

Les sous-couches, peindre sur des supports colorés

- Techniques, médiums et outils
- Création et expérimentation

Séance 7

Les espaces négatifs / les espaces positifs

- Techniques, médiums et outils
- Création et expérimentation
- Mise en commun et discussion de groupe

Séance 8

Séance avec Modèle vivant

- Exposé sur l'importance de la lumière pour la compréhension des contrastes
- Observation du sujet à partir de la lumière et non des ombres
- Les proportions du corps humain

Séance 9

Projet final – Réalisation d'une œuvre personnelle intégrant les acquis du cours

- Suivi individuel
- Réponses aux questions

Séance 10

Suite du projet final

- Suivi individuel
- Réponses aux questions
- Mise en commun et discussion de groupe
- Conclusion

Note : Ce plan de cours est sujet à changements.

Liste du matériel

Peinture acrylique*

Obligatoire pour le premier cours

- Cyan
- Magenta
- Jaune (moyen, ou imit, Cadmium moyen)
- Blanc de titane
- Noir d'Ivoire

*Vous pouvez apporter d'autres couleurs, mais les palettes personnelles seront élaborées en classe au courant de la session.

Facultatifs :

- Bleu (outrigger nuance verte)
- Rouge (naphtol crimson, ou imit, Cadmium moyen)
- Terre de Sienne brûlée
- Terre de Sienne naturelle
- Ocre jaune

- Violet de Mars (Rouge indien)
- Gris de Payne

Conseil : Il est suggéré d'acheter de la peinture de bonne qualité ; elle est plus facile à travailler et elle donnera de meilleurs résultats. Les peintures Liquitex, Stevenson et Golden sont à privilégier, cependant de la peinture de qualité « étude » convient également. Pinceaux et outil : obligatoires pour le premier cours.

Pinceaux et outils

Nous verrons ensemble les différents pinceaux et outils que vous pourrez vous procurer par la suite:

Obligatoires pour le premier cours :

- Pinceau « ronde bosse » ou « langue de chat » moyen, à long manche (environ 1 cm de large)
- Pinceau rond extra fin 3x0 à 0 (manche court)
- Couteau à peindre de format moyen (pour mélanger les couleurs)
- Une palette pour mélanger vos couleurs (tablette jetable, en plastique, à godets, en bois, ou une grande assiette, à votre discrétion)
- Papier essuie-tout ou guenille (un vieux t-shirt peut convenir)
- Bocal pour laver vos pinceaux (« pot Masson », vieux verre, verre de plastique)

Faites attention aux ensembles de pinceaux, surtout ceux peu chers qui contiennent beaucoup de pinceaux. Ils sont souvent de très mauvaise qualité et source de frustrations! Mieux vaut en avoir moins, de meilleure qualité. Préférez les soies plus douces, comme les soies synthétiques.

Les médiums à peindre sont très utiles avec l'acrylique, nous les verrons en détail ainsi que lesquels acheter au premier cours.

Supports

Comme pour les pinceaux, nous verrons au premier cours les choix qui s'offrent à vous. Les supports pour le premier cours vous seront fournis.

Pinceaux et outils

Obligatoires pour le premier cours

- Pinceau « ronde bosse » ou « langue de chat » moyen, à long manche (environ 1 cm à
 - 2 cm de large)
- Pinceau rond fin
- Pinceau carré ou en biseau (environ 1 cm)
- *Conseil : Plus vous aurez de pinceaux, plus il sera facile de peindre. Dépendant de votre budget, varier les tailles et les formes. Éviter les pinceaux en éventails et ceux en dents.
- Couteau à peindre de format moyen
- Une roulette de ruban-cache / *masking tape* pour peinture (vert)
- Une tablette de masonite 12 x 10
- ~~Une tablette de toile non montée (nous verrons les possibilités au premier cours)~~

- ** attendre pour l'achat)
- Une palette pour mélanger vos couleurs (tablette jetable, en plastique, à godets, en bois, ou une grande assiette, à votre discrétion)
- Papier essuie-tout ou guenilles (un vieux t-shirt peut convenir)
- Cahier pour croquis (ex. : 9 X 12)
- Bocal pour laver vos pinceaux («pot Masson», vieux verre, verre de plastique)
- Supports -
Comme pour les pinceaux, nous verrons au premier cours les choix qui s'offrent à vous.
Les supports pour le premier cours vous seront fournis.

Complémentaires – non obligatoire

Ciseaux / exacto / crayon / tablette de carton blanc / efface

Magasins recommandés

Coopsco aménagement – Université de Montréal

2940 chemin de la Côte-Sainte-Catherine

Local # 46, Montréal

Téléphone : 514-343 7879 – métro Université de Montréal

Avenue des Arts

328a, avenue Victoria, Westmount

Téléphone : 514 843-1881 – métro Vendôme – bus 24

10% de réduction si vous mentionnez le cours et le matériel est garanti d'être en stock.

www.avenuedesarts.ca

Coop de l'UQÀM

Local J-M100, Pavillon Judith-Jasmin, 405, boul. Sainte-Catherine Est, Montréal

Téléphone : 514 987-3000 poste 1862

www.coopuqam.com/3-Arts-secteur.html

DeSerres

Plusieurs magasins à Montréal, Laval et Rive-Sud

www.deserres.ca

Hachem

www.hachem.com

(Magasin à Montréal, coin Papineau et Laurier)