

## Plan de cours de l'atelier

### Peinture à l'acrylique I

#### AV-21

#### Description de l'atelier

La peinture acrylique peut être appliquée en couches aussi minces que l'aquarelle, ou aussi épaisses que l'huile. Dans cet atelier de peinture à l'acrylique I, vous apprendrez à manipuler la peinture en explorant de nouvelles techniques. En laissant libre cours à votre imagination et à votre créativité, vous y gagnerez en maîtrise et en assurance pour la suite de votre recherche picturale. L'accent est mis davantage sur le processus de création que le résultat.

#### Préalable

Aucun

#### Objectifs spécifiques

- Connaître les médiums et les techniques de base de l'acrylique
- Travailler avec différents outils (pinceaux, spatules, chiffon)
- Créer certaines couleurs à partir des trois couleurs primaires, du noir et du blanc
- Faire confiance à son potentiel créateur unique

#### Modalités d'enseignement

- Exposés théoriques portant sur les techniques
- Exercices pratiques relatifs aux exposés théoriques
- Commentaires (individuels et en groupe) sur le travail réalisé en classe
- Mise en commun
- À la suite des problèmes rencontrés en classe, suggestions de travail à poursuivre à la maison (*Prévoir 1 à 2 heures de travail à l'extérieur des séances*)

## Plan de cours sommaire

### Séance 1

Introduction

La polyvalence de l'acrylique : les dégradés

- Présentation de la responsable et du plan de cours
- Présentation des étudiants
- Le matériel à acheter
- L'acrylique et ses médiums
- Les outils du peintre
- Les supports
- Expérimentation

### Séance 2

La polyvalence de l'acrylique : la transparence et les aplats

- Techniques, médiums et outils
- Notions de base de composition et de schématisation
- Le secret de l'utilisation du ruban-cache
- Création et expérimentation

### Séance 3

La polyvalence de l'acrylique : les empâtements

- Techniques, médiums et outils
- La touche du peintre
- Création et expérimentation
- 

### Séance 4

Collage, techniques mixtes et les coulisses / espace négatifs et espaces positifs

- Techniques, médiums et outils
- Les supports accidentés
- Présentation des différentes possibilités
- La gomme de réserve
- Création et expérimentation
- Mise en commun et discussion de groupe (projets 1-2)

### Séance 5

Les sous-couches, peindre sur des supports colorés; notions de défiguration et de réappropriation.

- Techniques, médiums et outils
- Création et expérimentation

## Séance 6

Introduction aux techniques de peinture sur bois

- Techniques, médiums et outils
- Création et expérimentation
- Mise en commun et discussion de groupe (Projets 3-4-5)

## Note

Ce plan de cours est sujet à changements.

## Liste du matériel

### Peinture acrylique

Obligatoire pour le premier cours

- Cyan
- Magenta
- Jaune (moyen, ou imit, Cadmium moyen)
- Blanc de titane
- Noir d'Ivoire
- Médium fluide mat petit format

\*Vous pouvez apporter d'autres couleurs, mais les palettes personnelles seront élaborées en classe au courant de la session.

Conseil : Il est suggéré d'acheter de la peinture de bonne qualité ; elle est plus facile à travailler et elle donnera de meilleurs résultats. Les peintures Liquitex, Stevenson et Golden sont à privilégier, cependant de la peinture de qualité « étude » convient également. Pinceaux et outils : obligatoires pour le premier cours.

### Pinceaux et outils

Obligatoires pour le premier cours

- Pinceau « ronde bosse » ou « langue de chat » moyen (environ 1 cm à 2 cm de large)
- Pinceau rond fin
- Pinceau carré ou en biseau (environ ¾ pouce)

\*Conseil : Plus vous aurez de pinceaux, plus il sera facile de peindre. Dépendant de votre budget, varier les tailles et les formes. Éviter les pinceaux en éventails et ceux en dents.

### Obligatoires, mais qui seront vus au premier cours

- Couteau à peindre de format petit ou moyen (préférez les pointues)
- Une roulette de ruban-cache / masking tape pour peinture (vert)
- Un médium à peindre de votre choix qui sera vus en classe ( modeling paste ou gel mat ou retardateur)
- Une tablette de masonite 12 x 10
- Un support de bois
- Une tablette de toile non montée (nous verrons les possibilités au premier cours)

- \*\* attendre pour l'achat)
- Une palette pour mélanger vos couleurs (tablette jetable, en plastique, à godets, en bois, ou une grande assiette, à votre discrétion)
  - Papier essuie-tout ou guenilles (un vieux t-shirt peut convenir)
  - Cahier pour croquis
  - Bocal pour laver vos pinceaux («pot Masson», vieux verre, verre de plastique)
  - Supports - Comme pour les pinceaux, nous verrons au premier cours les choix qui s'offrent à vous. Les supports pour le premier cours vous seront fournis.

**Complémentaires – non obligatoire**

Ciseaux / exacto / crayon / tablette de carton blanc / efface