

Plan de cours de l'atelier

Scénarisation

CR-10

Description de l'atelier

Initiation aux outils de scénarisation et au processus d'écriture. Découverte de différentes méthodes de travail et de nombreuses notions théoriques : la structure narrative, la création des personnages, les dialogues, la prémisse, le synopsis, la mise en pages, etc. Notions théoriques accompagnées de travaux pratiques.

Préalable

Avoir une histoire en tête, une prémisse.

Objectifs spécifiques

À la fin de l'atelier, le participant sera capable :

- de maîtriser une forme d'écriture spécifique pour l'écran
- de différencier l'écriture romanesque de la dramatique, l'essai des documentaires
- d'utiliser le scénario comme un canevas de travail pour une équipe (son, images)

Modalités d'enseignement

- Exposés magistraux
- Exercices pratiques
- Questions et discussions

Plan de cours sommaire

Séance 1

- Présentation des participants et de leur attente
- Les qualités requises du scénariste
- Les pièges à éviter
- La structure comme base narrative, présentation, développement, conclusion et points tournants
- Prémises, synopsis
- Exercices pratiques
- Les éléments des confrontations et des transitions
- Dosage des moments forts et rythme
- Tension = attention
- Exercices pratiques

Séance 2

- La création et le développement du personnage
- Impression et attitude dominante
- Exercices pratiques
- Confrontation des points de vue
- Motivation et adversaire

Séance 3

- Les dialogues et leurs fonctions
- Exercices pratiques
- Importance des lieux
- Importance de l'imagination
- Survol du droit d'auteurs et de la production

Note

Ce plan de cours est sujet à changements.

Références suggérées

«Écrire pour le petit écran», Guy Fournier, INIS, 1998