

## PLAN DE COURS DE L'ATELIER

### THÉORIE MUSICALE I

CODE : MF-01

**RESPONSABLE :** PHILIP GAREAU

**PROFIL :** Maîtrise ès arts (musicologie) - Coordonnateur du secteur musique des Activités culturelles de l'Université de Montréal - Chargé de cours (Faculté de musique de l'Université de Montréal)

#### DESCRIPTION DE L'ATELIER

Ce cours s'adresse aux mélomanes ainsi qu'aux gens ayant l'intention de poursuivre des études en musique à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. La matière couverte permettra d'abord aux étudiants d'apprendre à lire une partition par l'étude des principaux signes de la notation musicale (portée, clés, altérations, etc.). L'étudiant se familiarisera ensuite avec des éléments de base tels que les figures de notes et de silences, les mesures simples, composées et irrégulières, et sera en mesure de reconnaître, à l'écoute, des mesures binaires et ternaires. Enfin, ce cours permettra à l'étudiant de s'initier au langage tonal par l'étude sommaire des gammes majeures ainsi que des trois formes de gammes mineures.

**NOTE :** Les ateliers *Théorie Musicale I, II et III* offrent des outils indispensables à tous ceux ayant l'intention de s'inscrire aux ateliers de *Lecture vocale et dictée musicale* offerts aux Activités culturelles, tout en permettant aux futurs candidats au Baccalauréat à la Faculté de musique de l'Université de Montréal de se préparer en vue de l'examen d'admission théorique.

#### PRÉALABLES

Aucun. Toutefois, bien que cela ne soit pas obligatoire, la pratique d'un instrument de musique est **fortement** conseillée.

#### OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

Acquérir les connaissances de base essentielles à la lecture, l'écriture et la compréhension des textes musicaux.

#### MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

Exposés magistraux, exercices en classe et travaux pratiques réalisés à la maison.

## ÉVALUATIONS

---

ÉVALUATIONS	DISTRIBUTION	REMISE	PONDÉRATION
TP 1 *	Séance 3	Séance 4	15%
TP 2 *	Séance 6	Séance 7	15%
TP 3 *	Séance 8	Séance 9	15%
Examen Final	Séance 10		55%

\* Aucun TP ne sera accepté après la date de remise indiquée. Il faut compter entre une et six heures de travail personnel par semaine (ce qui comprend le travail de révision ainsi que la réalisation des travaux).

Afin de poursuivre avec les cours *Théorie musicale II* et *Théorie musicale III*, il est recommandé (mais non obligatoire) de terminer ce cours avec une moyenne générale de 80% et plus.

## PLAN DE COURS SOMMAIRE

---

### SÉANCE 1

- ❖ Introduction
- ❖ La portée
- ❖ Clé de Sol et clés de Fa

### SÉANCE 2

- ❖ Lecture clés de Sol et Fa
- ❖ Clés de Do
- ❖ Altérations
- ❖ Figures de durée

### SÉANCE 3

- ❖ Lecture avec altérations
- ❖ Point et liaison de prolongation
- ❖ Calligraphie
- ❖ Transposition par clé

### SÉANCE 4

- ❖ Addition des figures de durée
- ❖ La mesure
- ❖ Chiffres indicateurs
- ❖ Mesures simples
- ❖ Unité de temps et de mesure

### SÉANCE 5

- ❖ Regroupement des temps
- ❖ Temps forts et faibles
- ❖ Mesures binaires et ternaires
- ❖ Triolet et sextolet

### SÉANCE 6

- ❖ Mesures composées
- ❖ Duolet et quartolet

### SÉANCE 7

- ❖ Demi-ton
- ❖ Les gammes majeures
- ❖ Tonalités et armures

### SÉANCE 8

- ❖ Gammes mineures relatives
- ❖ Modes mineurs ancien, mélodique et harmonique

### SÉANCE 9

- ❖ Les mesures irrégulières
- ❖ Les groupes irréguliers
- ❖ Révision générale

### SÉANCE 10

- ❖ Examen final

## OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

---

- ❖ ABROMONT, Claude. *La théorie de la musique*. Paris : Fayard, 2001 (+/- 55\$)
- ❖ DANHAUSER, Alphonse. *Théorie de la musique*. Paris : Éditions Henry Lemoine, 1996 (+/- 25\$)