

PLAN DE COURS DE L'ATELIER

Solfège et dictée musicale I

Code : MF-11

Responsable : Simon Desgagné Rousseau
Profil : Maîtrise en didactique instrumentale spécialisée en formation auditive à l'Université Laval, Baccalauréat en interprétation (trompette) à l'Université de Montréal.

DESCRIPTION DE L'ATELIER

Développement des automatismes de lecture (solfège) et d'audition tonale (dictée musicale).

PRÉALABLE

- Avoir réussi l'atelier *Théorie musicale I* ou l'équivalent.
- Instrument requis. Suggestion : piano ou clavier électronique de quelques octaves.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de l'atelier, le participant sera capable de :

- solfier une mélodie tonale non modulante à partir de textes musicaux très simples :
 - lecture en clé de sol
 - mode majeur seulement
 - mesures simples (principalement 2/4, 3/4 et 4/4) et composées (principalement 6/8)
- prendre en dictée musicale des formules mélodiques simples (composées de deux à cinq sons chacune) ainsi que des formules rythmiques (1 ou 2 mesures) :
 - valeur minimale double-croche

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Exposé théorique ponctué d'exercices d'écoute et de lecture
- Travaux pratiques hebdomadaires : théorie musicale, solfège et dictée musicale
- Trois heures minimum de travail personnel par semaine

PLAN DE COURS SOMMAIRE

Séance 1

- Présentation du plan de cours
- Révision des principaux signes de notation musicale
- Initiation au mode majeur et à quelques formules mélodiques autour des cinq premiers degrés
- Rythme : trois premières figures de notes

Séance 2

- Ajout de la formule du quatrième degré
- Rythme : quatre premières figures de notes
- La blanche pointée

Séance 3

- Mélodies mesurées
- Ajout du sixième degré
- Rythme : La noire pointée

Séance 4

- Rythme : suite du cours 3
- Changement d'octave

Séance 5

- Ajout du septième degré
- Rythme : mesures à 2/4, 3/4, 4/4.
- La double-croche

Séance 6

- Les intervalles
- Les mesures régulières.
- Les mesures composées
- Rythme : mesures à 6/8, 9/8, 12/8, valeur minimale la croche

Séance 7

- Rythme : suite du cours 6, valeur minimale la double-croche

Séance 8

- Consolidation des formules mélodiques transposées dans tous les tons
- Rythme : révision

Séance 9

- Examen de solfège et dictée musicale

Séance 10

- Correction de l'examen
- Synthèse et projection en vue de poursuivre au niveau 2

Note : ce plan de cours est sujet à changements selon la vitesse d'apprentissage du groupe.