

PLAN DE COURS DE L'ATELIER

Guitare classique I

Code : MI-17

Responsable : Francis Brunet Turcotte

Profil : Étudiant au baccalauréat en interprétation à l'Université de Montréal

DESCRIPTION DE L'ATELIER

Introduction à la guitare classique. Apprentissage de la technique de base appliquée aux deux mains (coordination, connaissance du manche, notes, arpèges, etc.). Développement du doigté. Initiation à la lecture musicale (lecture de notes et lecture rythmique) et à ses applications à la guitare. Compréhension des indices que nous donne la partition afin de bien jouer une pièce donnée. Exploration du répertoire classique (écoute et interprétation).

PRÉALABLE

Aucun

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de l'atelier, le participant sera capable de :

- lire la musique et connaître les notes sur les premières positions de la guitare ;
- comprendre la logistique du doigté afin de bien utiliser ses deux mains ;
- jouer des pièces simples et les présenter en concert pour ceux qui le désirent (en ensemble ou en solo).

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Exposés magistraux
- Questions et discussions
- Attention individuelle aux étudiants
- Exercices pratiques
- Exercices à faire à la maison

PLAN DE COURS SOMMAIRE

Séance 1

Introduction

- Présentation du plan de cours
- Écoute musicale
- Présentation de l'instrument
- Production du son à la main droite
- Mélodie simple sur la première corde

Séance 2

- Écoute musicale
- Révision
- Notions théoriques : hauteurs et durées
- Méthode de guitare Hal Leonard – Les six cordes à vide, les notes sur la 1^{ère} corde
- Jeu d'ensemble

Séance 3

- Écoute musicale
- Révision
- Suite de la méthode – Notes sur la 2^{ème} corde
- Jeu d'ensemble

Séance 4

- Écoute musicale
- Révision
- Suite de la méthode – Jouer de la musique en deux parties
- Nouvelle pièce pour ensemble de guitares

Séance 5

- Écoute musicale
- Révision
- Suite de la méthode – Notes sur la 3^{ème} corde
- Jeu d'ensemble

Séance 6

- Écoute musicale
- Révision
- Suite de la méthode – Les croches
- Jeu d'ensemble

Séance 7

- Écoute musicale
- Révision générale
- Suite de la méthode – Plus de notes : altérations accidentelles
- Jeu d'ensemble

Note : ce plan de cours est sujet à changements et chacun est libre de progresser à son rythme. Cependant, un minimum de vingt à trente minutes quotidiennes de pratique individuelle est requis pour suivre ce cours. Avoir en mains la méthode utilisée.

RÉFÉRENCE (MÉTHODE UTILISÉE)

HENRY, Paul. *Classical Guitar*. Hal Leonard, 2007.