

Plan de cours de l'atelier

Percussions africaines

MI-65

Description de l'atelier

Exploration des percussions d'Afrique de l'Ouest à travers le djembé, les dununs et les cloches. Technique de frappe du djembé : ton, basse, claqué, etc. Apprentissage des rythmes de base des pièces traditionnelles : Balakulandjan, Djolé, Sorsornet, etc. Jeu d'ensemble : pièces à plusieurs rythmes imbriqués. Apprentissage des instruments complétant l'ensemble traditionnel (Dunduns et cloches). Introduction à l'improvisation. Écoute de la musique des grands maîtres du djembé (Mamady Keïta, Famoudou Konaté, etc.)

Préalable

Aucun.

MATÉRIEL

Des djembés sont disponibles sur place pendant l'atelier. Des références peuvent être fournies aux participants qui désirent se procurer un djembé pour la pratique à la maison.

Objectifs spécifiques

À la fin de l'atelier, le participant sera capable de :

- Identifier différents rythmes africains à l'écoute
- Comprendre et maîtriser différents rythmes africains de base sur le djembé, les dununs et les cloches
- Développer les qualités d'écoute nécessaires pour jouer en groupe
- Identifier et affiner son sens rythmique

Modalités d'enseignement

- Mise en pratique des rythmes d'Afrique de l'Ouest à travers de réels contextes d'ensembles à percussion
- Exploration des techniques et sonorités
- Échanges d'instruments
- Exercices rythmiques
- Écoute de répertoire
- Échanges, questions et discussions
- Exercices à la maison

Plan de cours sommaire

Séance 1

- Présentation du responsable et du plan de cours
- Mise en contexte des percussions ouest africaines
- Présentation du djembé, des dununs et des cloches
- Initiation aux techniques instrumentales du djembé (mains)
- Introduction au rythme Balakulandjan

Séance 2

- Outils techniques (mains)
- Explication de notions théoriques
- Exercices rythmiques corporels
- Balakulandjan : djembé
- Introduction au concept de polyrythmie
- Initiation aux techniques instrumentales des dununs et cloches

Séance 3

- Outils techniques (mains et baguettes)
- Exercices rythmiques corporels appliqués
- Cloches et dununs du rythme Balakulandjan
- Balakulandjan: djembé, dununs et cloches
- Introduction au Djolé

Séance 4

- Djolé : djembé, dununs et cloches
- Introduction du chauffé
- Introduction de phrases de solo traditionnelles
- Introduction au rythme Sorsornet
- Exercices rythmiques appliqués

Séance 5

- Approfondissement des outils techniques
- Sorsornet : djembé, dununs et cloches
- Rappel rythme Balakulandjan
- Rappel rythme Djolé avec phrases de solo

Séance 6

- Sorsornet
- Djolé
- Balakulandjan
- Exploration d'un nouveau rythme

Séance 7

- Retour global sur la série d'ateliers
- Échanges, questions et discussions
- Ouverture sur d'autres traditions percussives
- Interprétation des rythmes appris : Balakulandjan, Djolé, Sorsornet

Note

Ce plan de cours est sujet à changements, notamment en fonction des intérêts et de la vitesse d'apprentissage du groupe.

Références suggérées

Lectures

- Billmeier, Uschi ; Keïta, Mamady (2004), *A Life for the Djembé—Traditional Rhythms of the Malinké* (5th ed.). Kirchhasel-Uhlstädt : Arun-Verlag
- www.martinledjembefola.com

Écoutes

- Enregistrements de Mamady Keïta
- Enregistrements de Famoudou Konaté