

PLAN DE COURS DE L'ATELIER

Violoncelle I

Code : MI-80

DESCRIPTION DE L'ATELIER

Introduction à la posture générale du violoncelliste. Initiation à la technique d'archet et de la main gauche. Notions théoriques de base, gammes et exercices techniques divers. Exploration de courtes pièces du répertoire pour violoncelle.

PRÉALABLE

Aucun

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de l'atelier, le participant sera capable :

- de maintenir la posture générale du violoncelliste ;
- d'utiliser les rudiments de la théorie musicale ;
- d'appliquer les notions de base de la technique du violoncelle ;
- de jouer quelques courtes pièces tirées du répertoire pour violoncelle.

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Explications sommaires de notions de théorie musicale
- Explications et démonstrations de notions techniques
- Exercices pratiques en groupe
- Apprentissage de pièces en groupe
- Questions
- Pratiques individuelles à la maison (minimum requis : deux heures par semaine)
- Révision des notions théoriques à la maison
- Écoute de musique pour le violoncelle en classe et à la maison

PLAN DE COURS SOMMAIRE

Séance 1

- Présentation du plan de cours
- Notions de théorie : la clé de Fa, les valeurs rythmiques, les tons et les demi-tons (T1-A, B, C)
- Présentation des parties de l'instrument et entretien de l'instrument (In1A)
- Tenue du violoncelle (In1B)
- Position de la main gauche (In1C)
- Le mode de jeu *pizzicato*
- Tenue de l'archet (In1D)
- La corde de Ré. La corde de Sol. (P1-A, B)
- Pièce (R1)

Séance 2

- Théorie musicale : Fa#. Gamme de Sol majeur à une octave en blanches (T2)
- Exercices de tenue d'archet. Tout l'archet, un demi-archet. (P2A)
- La corde de La (P2B)
- Première position. Exercices (P2C)
- Pièce (R2)

Séance 3

- Notions de théorie musicale : Do#. Gamme de Ré majeur à une octave en blanches (T3).
- La corde de Do (P3A)
- Coordination des mains (P3B)
- Pièce (R3)

Séance 4

- Notion de théorie musicale. Ronde : tout l'archet ; blanche : un demi-archet ; noire : un quart d'archet (T4)
- Exercices de mobilité de la main gauche (P4A)
- Gamme de Do majeur sur deux octaves avec différents coups d'archet (P4B)
- Coordination main droite et main gauche (P4C)
- Exercices de changements de cordes (P4D)
- Pièce (R4)

Séance 5

- Révision des notions théoriques
- Révision des exercices techniques
- Révision du répertoire en intégrant quelques éléments d'interprétation, caractère, phrasé
- Pièce (R5)

Séance 6

- Notions de théorie musicale : la liaison (T6)
- Exercices de liaison. Gammes liées par deux (P6A)
- Exercices de première position (P6B)
- Pièce (R6)

Séance 7

- Théorie : différentes vitesses d'archet (T7)
- Gammes avec coups d'archet au choix (P7A)
- Exercices de première position (P7B)
- Pièces (R7)

Séance 8

- Théorie : la mesure à trois temps : blanche et noire. Rythme : noire et blanche (T8)
- Gammes avec coups d'archet au choix (P8A)
- Exercices mariant les changements de cordes, les liaisons et les notes de la première position (P8B)
- Pièces (R8)

Séance 9

- Notions de théorie musicale : le *Sib* le le *Mib* (T9)
- Gamme de Fa (P9A)
- Révision des acquis techniques : première position, changements de cordes, mouvements de l'archet, position des mains (P9B)
- Pièces (R9)

Séance 10

- Révision du répertoire
- Petit concert dans l'intimité du groupe (si les participants le désirent)

Note : ce plan de cours est sujet à changements.

RÉFÉRENCES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- Exercices pratiques conçus par la responsable
- Bourin, Odile *Méthode de violoncelle. Débutants.*
- Suzuki *Cello school. Volume 1.*
- Lee, Sebastian *40 easy studies in the first position op. 70*
- Sapozhnikov, Roman *Méthode de violoncelle*
- École de musique Vincent d'Indy, *Théorie de la musique*, 2004
- Métronome (achat fortement recommandé, disponible chez Archambault ou tout autre magasin d'instruments de musique)