

PLAN DE COURS DE L'ATELIER

Création de bande sonore

Code : MN-35

DESCRIPTION DE L'ATELIER

Création d'une bande sonore originale, selon l'esthétique choisie, pour différents projets (pièce de théâtre, spectacle de danse, court métrage, jeu vidéo). Apprentissage des techniques et concepts liés à la discipline à l'aide de logiciels et banques de sons gratuits et libres de droits. Exercices pratiques et réalisation de projets personnels.

PRÉALABLE

Être à l'aise avec un ordinateur. Avoir accès à un ordinateur.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de l'atelier, le participant sera capable de :

- Réaliser une bande sonore à l'aide de différents outils libres de droits.
- Développer une pensée élargie du son et de ses fonctions.
- Mettre en application ses connaissances et aptitudes au profit d'un projet de création.

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Cours magistraux : éléments théoriques préalables et présentations des techniques.
- Expérimentations dirigées des outils utilisés.
- Mise en pratique des éléments vus en atelier par le biais d'exercices simples.
- Application des concepts et outils étudiés dans le cadre des ateliers à un projet personnel (le travail à la maison sur vos projets personnels est recommandé).

PLAN DE COURS

Séance 1

- Les banques de sons libres de droit et professionnelles
- Les 3 modes d'écoute
- Les différentes formes de représentation du son : la forme d'onde
- Techniques d'édition 1
- La transposition

Séance 2

- Les différentes fonctions des sons (évocatrice, indicative, métaphorique, spécifiques au jeu, etc.)
- Classification typologique des sons
- Les différentes formes de représentation du son : le spectrogramme
- Techniques d'édition 2 : traitements par lots
- Les manipulations temporelles
- S'approprier et développer une banque de son

Séance 3

- Bases de la prise de son et notions de tournage sonore
- Concepts sur l'espace interne et externe des sons
- Présentation de paysages sonores
- Diégétique / non-diégétique, champ / hors-champ, actif / passif
- Les différentes formes de représentation du son : le sonagramme
- Techniques et stratégies du montage 1

Séance 4

- 18 h à 19 h – Rencontres individualisées, travaux personnels
- 19 h à 20 h – Collectif : Présentation des outils et techniques pour le temps-différé (bande sonore pour l'image en mouvement)
- 20 h à 21 h – Rencontres individualisées, travaux personnels

Séance 5

- Interactivité et immersion
- Sons référentiels / sons abstraits
- Discussion sur l'échantillonnage et présentation de ces outils
- Comprendre et utiliser les effets audionumériques
- La manipulation-transformation des sons

Séance 6

- La perception des phénomènes sonores : quelques bases de psychoacoustique
- Conception et sculpture sonore, la plastique du son, le son-objet
- L'organisation horizontale et verticale du discours
- Techniques et stratégies du montage 2

Séance 7

- 18 h à 19 h – Rencontres individualisées, travaux personnels
- 19 h à 20 h – Collectif : Présentation des outils et techniques pour le temps-réel (bande sonore pour la danse, le théâtre, l'installation)
- 20 h à 21 h – Rencontres individualisées, travaux personnels

Séance 8

- Macroforme et microforme
- Stratégies de mixage
- Automatisations
- Comment finaliser et bonifier son travail

Séance 9

- 18 h à 19 h – Rencontres individualisées, travaux personnels
- 19 h à 20 h – Collectif : Présentation des outils et techniques avancées pour l'intégration et la programmation audio liée aux médias interactifs (jeux vidéo et installations interactives)
- 20 h à 21 h – Rencontres individualisées, travaux personnels

Séance 10

- Présentation des projets personnels
- Commentaires, échanges et analyse collective