

Plan de cours de l'atelier

Composition musicale (musique populaire)

MT-31

Description de l'atelier

La composition rendue abordable et accessible. Découvrir comment composer des pièces musicales avec une méthode simple et efficace. Cette méthode offre l'opportunité de comprendre les différents mécanismes qui interviennent lors de la création d'œuvres populaires ou de grands compositeurs et aide à décupler le potentiel créateur à court terme et long terme.

Préalable

Savoir reconnaître les notes sur une portée musicale.

Objectifs spécifiques

À la fin de l'atelier, le participant sera capable de :

- Créer des mélodies originales sur des progressions harmoniques cohérentes, efficaces et variées, dans le but d'obtenir des pièces avec un développement similaire aux plus grandes chansons populaires, et ceci, dans les styles les plus courants.
- Transcrire celles-ci sur une partition *Lead Sheet* en utilisant les normes de la notation dite universelle et nécessaire lors de prestation de type professionnel (ex. : concours de Granby, spectacle sur scène ou à la télévision avec musiciens accompagnateurs ou enregistrement en studio).
- Reconnaître divers styles d'écriture moderne.

Modalités d'enseignement

- Exposés magistraux
- Survol des différentes formes d'écriture musicales : classique, jazz et populaire
- Assimilation d'un nouveau vocabulaire musical accessible, synthèse de techniques d'écriture reconnues (vulgarisation inspirée des techniques d'écriture et d'improvisation de Berklee School, de la musique classique et populaire)
- Mise en pratique avec des exercices d'écriture

Plan de cours sommaire

Séance 1

Introduction au principe

- Présentation du plan de cours
- Les règles de base
- La notation dite universelle
- Comment créer une mélodie
- Les accords et l'harmonie
- Les notes de l'accord et leurs extensions

Séance 2

Principe (suite)

- Les approches chromatiques
- Tension vers résolution
- Les progressions d'accord
- La famille de la sous-dominante
- Les gammes mineures

Séance 3

Structure musicale

- La forme musicale

Séance 4

Les variables

- Substitution d'accords
- Augmentation, diminution du thème
- Les motifs et leurs variations

Séance 5

Écoute des œuvres des étudiants

- Écoute et analyse interactive
- Trucs pour améliorer notre création

Séance 6

Retouche des œuvres des étudiants

- Développer un œil critique
- Comment restructurer et finaliser son œuvre

Séance 7

Les styles

- Les différents styles et formats rencontrés en musique
- Leurs progressions harmoniques typiques

Séance 8

L'arrangement

- Ré-harmonisation
- Contre-chant

Séance 9

Les trucs et clichés les plus courants

- Ostinato
- Clichés
- Séquences
- Variation rythmique

Séance 10

Écoute des œuvres des étudiants

- Écoute et analyse interactive
- Trucs pour améliorer notre création

Note

Ce plan de cours est sujet à changements.

Références suggérées

- <http://fr.gravatar.com/djdr4y>
- <http://www.djdr4y.com>