

PLAN DE COURS DE L'ATELIER

Technique vocale chantée

Niveau 1

Code : MV-16

Responsable : Louise-Marie Archambault
Profil : Chanteuse classique et professeure de chant

DESCRIPTION DE L'ATELIER

Cet atelier est conçu pour les personnes qui veulent connaître et explorer les différents paramètres de la voix : le corps, la respiration et les sons. La pose de voix chantée se fait grâce à une respiration stable et détendue. Exercices physiques et respiratoires, vocalises et petites pièces chantées aident les participants dans leur apprentissage.

PRÉALABLE

Aucun

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de l'atelier, le participant sera capable de :

- Comprendre la description et le fonctionnement de l'instrument vocal;
- Découvrir son potentiel vocal;
- Chanter avec justesse une courte pièce;
- Explorer le plaisir de chanter seul ou en groupe.

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Exposés magistraux
- Questions, réponses et échanges
- Exercices pratiques
- Jeux sonores
- Répétitions des pièces au répertoire
- Exercices à la maison
- Outil pédagogique : CD de vocalises, exemples chantés

Séance 1

Introduction

- Présentation du plan de cours
- Présentation, description et fonctionnement de l'instrument vocal
- Exercices physiques (corps)
- Exercices respiratoires (souffle)
- Exercices sonores (vocalises)
- Jeux sonores en mouvement
- Écoute des pièces pour la séance 2
- Vaccaj : études de la tierce, de la quarte, de la quinte et de la gamme

Séance 2

- Exercices physiques et respiratoires
- Vocalises individuelles et en groupe
- Jeux sonores en mouvement
- Solfège et rythme des : tierce, quarte, quinte et gamme (avec des voyelles)
- Solfège et rythme des : tierce, quarte, quinte et gamme (avec les mots en italien)
- Écoute de la pièce pour la séance 3 : Martini : *Plaisir d'amour*
- Questions et réponses

Séance 3

- Exercices physiques et respiratoires
- Vocalises individuelles et en groupe
- Jeux sonores en mouvement
- Solfège et rythme de Martini : *Plaisir d'amour*
- Écoute de la pièce pour la séance 4 : Scarlatti : *O cessate di piagarmi*
- Questions et réponses

Séance 4

- Exercices physiques et respiratoires
- Vocalises individuelles et en groupe
- Jeux sonores en mouvement
- Phrasé et nuances de : *Plaisir d'amour* de Martini
- Solfège et rythme de : *O cessate di piagarmi* de Scarlatti (avec des voyelles)
- Solfège et rythme de : *O cessate di piagarmi* de Scarlatti (avec les mots en italien)
- Écoute des pièces déjà vues pour la séance 5
- Questions et réponses

Séance 5

- Exercices physiques et respiratoires
- Vocalises individuelles et en groupe
- Jeux sonores en mouvement
- Phrasé et nuances de : *O cessate di piagarmi*
- Révision : Vaccaj : gamme, tierce, quarte, quinte et sixte
Martini : *Plaisir d'amour*
- Préparation de la séance 6 : chanter en individuel l'étude de la gamme de Vaccaj
- Questions et réponses

Séance 6

- Exercices physiques et respiratoires

- Vocalises individuelles et en groupe
- Jeux sonores en mouvement
- Chant individuel de l'étude de la gamme de Vaccaj
- Révision du répertoire déjà vu
- Questions et réponses

Séance 7

- Exercices physiques et respiratoires
- Vocalises individuelles et en groupe
- Jeux sonores en mouvement
- Chant individuel de l'étude de la gamme de Vaccaj
- Révision du répertoire déjà vu
- Questions et réponses

Note : Ce plan de cours est sujet à changements.

RÉFÉRENCE SUGGÉRÉE:

GRAHAM HEWITT, *Le chant sans professeur*, Les Éditions de l'Homme, 1988.

Prix de détail : 22,95 \$