

Plan de cours de l'atelier

Photographie - Studio

PH-02

Description de l'atelier

Approfondissement des notions de base du portrait en lumière artificielle. Accent mis sur l'utilisation des flashes électroniques, portatifs ou de studio et sur leurs accessoires. Méthode de travail pour réaliser, étape par étape, un éclairage optimal et soigné. Pratique et notion de prise de vue pour les objets en studio.

Préalable

Photographie - Introduction ou l'équivalent

Matériel

Appareil photo numérique avec mode manuel et Flash portatif.

Objectifs spécifiques

À la fin de l'atelier, le participant sera capable :

- d'utiliser son flash de manière plus judicieuse;
- de manipuler le matériel de studio;
- de reproduire certains éclairages de base;
- de reconnaître les caractéristiques de la lumière et des ombres.

Modalités d'enseignement

- Exposés magistraux
- Questions
- Exercices pratiques
- Exercices à la maison

Plan de cours sommaire

Séance 1

Introduction au studio

- Présentation du plan de cours
- Présentation du professeur: Portfolio et expérience dans le métier de photographe
- Présentation du studio, de l'équipement et de son utilisation: Flashes et accessoires, fonds, posemètre, trépied, etc.
- Petits trucs pour se faire un studio à la maison
- La différence entre la lumière diffusée et directe

Devoir: Pour le prochain cours, apporter une photographie de portrait intéressante réalisée en studio. Se procurer l'adaptateur pour le câble synchro, si nécessaire (Nikon AS-15).

Séance 2

L'éclairage portrait

- Les types d'éclairages de base en portrait
- Comment éclairer une scène studio (le sujet vs le fond). Fond noir et fond blanc. Éclairage à une, deux et trois sources
- Maîtrise du contraste et calcul du rapport d'éclairage. Utilisation des réflecteurs et débouchage des ombres
- Pratique en studio

Devoir: Apporter pour le prochain cours son flash portatif, son manuel d'instruction ainsi que des batteries chargées.

Séance 3

Flash portatif

- Combinaison flash et lumière ambiante. En remplissage, en accent ou comme source principale: Survol des possibilités créatives
- Combinaison de plusieurs flash portatifs ensemble
- Les gélâtines de couleur
- Pratique en studio

Devoir: Apporter des objets intéressants (verre ou lisse/réfléchissant) pour le prochain cours.

Séance 4

L'éclairage d'objet et nature morte

- Éclairage pour le verre
- Éclairage pour les objets lisses et réfléchissants
- Particularités et accessoires requis pour la prise de vue d'objets en studio
- Pratique en studio

Séance 5

- Pratique en studio sur modèle vivant
- Initiation théorique rapide: Éclairages, poses et mouvement

Note

Ce plan de cours est sujet à changements.

Références suggérées

Lectures

- Lighting for The Still, Steve Bavister, Modulo
- La photographie en grand format, Pierre Groulx, Silver pixel press, 1993
- People in Vogue, a century of portraits, Little Brown, 2003
- La face cachée du portrait, astuces et secrets, Monic Richard, Flammarion Québec
- Initiation au Zone System, le système des zones en photographie argentique et numérique, Daniel Drouard, Éditions VM, 2009
- The Hot Shoe Diaries: Big light from small flashes, Joe McNally, New Riders, 2009

Sites Internet

- www.photographyserved.com
- www.photosolution.ca
- www.strobox.com