

Plan de cours de l'atelier

Photographie de presse

PH-13

Description de l'atelier

Photographe au journal *Le Devoir*, Jacques Nadeau partage ses méthodes et sa vision de la photographie d'actualité. Rudiments de la photographie de presse pour réagir adéquatement lorsque vient le moment de cerner un sujet. Discussions autour de l'approche particulière du photographe de presse : autonomie du photographe, aspects légaux, recherche d'originalité. Visite d'une salle de presse.

Préalable

Aucun

Objectifs spécifiques

À la fin de l'atelier, le participant sera capable :

- de développer une vision personnelle de l'image ;
- d'être à l'aise pour photographier dans n'importe quelle situation ;
- d'anticiper l'action lors des événements ;
- d'apprendre à lire l'information visuelle;
- de mettre de l'impact et du contenu dans l'image ;
- de faire du photo-reportage.

Modalités d'enseignement

- Exposés magistraux
- Questions et discussions
- Exercices pratiques en dehors des heures de cours
- Lectures complémentaires

Plan de cours sommaire

Séance 1

- La présentation du plan de cours
- Bref historique de la photo de presse
- Présentation du milieu de la photographie de presse aujourd'hui
- Les agences de presse et leurs modes de fonctionnement
- L'importance de la photographie dans l'information
- L'autonomie du photographe
- La photographie dans les conditions extrêmes

Séance 2

- Développer sa propre identité, en tenant compte de celle du journal
- La liberté du photographe et les aspects légaux
- Mise en situation
- Se préparer à cerner rapidement l'essentiel d'une situation
- La rapidité d'exécution
- Explication du travail pratique « *Mise en situation* »

Séance 3

- La vie de pigiste
- Les accréditations
- La recherche de l'originalité
- Trucs pour entrer dans le milieu que l'on désire
- Retour sur le travail

Séance 4

- Visite de la salle de rédaction du journal *Le devoir*

Note

Ce plan de cours est sujet à changements.