

Plan de cours de l'atelier

Développement Noir et blanc I

PH-15

Description de l'atelier

Initiation pratique et théorique à la photographie en noir et blanc. Méthode de travail efficace pour développer des négatifs et produire des tirages de qualité. Une période de quatre heures en chambre noire est allouée pour mettre en pratique certaines techniques. À la fin de l'atelier, le participant pourra travailler en chambre noire de façon autonome.

Préalable

Aucun

Matériel

- Avoir en main un film noir et blanc déjà exposé, mais non développé (éviter les films portant la mention C-41)
- Papier fourni
- Les étudiants de l'UdeM peuvent emprunter un appareil photo argentique au Point de service technique (PST) du Pavillon 3200 Jean-Brillant

Objectifs spécifiques

À la fin de l'atelier, le participant sera capable :

- de procéder au développement de ses films;
- de faire ses propres tirages (d'en évaluer la densité et le contraste);
- d'être autonome en chambre noire.

Modalités d'enseignement

- Bref exposé magistral
- Démonstration pratique (cuvette de développement et agrandisseur)
- Laboratoire (développement des négatifs et tirages photographiques)
- Exercices pratiques

Plan de cours sommaire

Séance 1

- Présentation du plan de cours
- Exposé théorique
- Démonstration pratique de la cuvette de développement et de ses composantes
- Pratique de la mise en place du film dans la cuvette
- Développement du film - Mise en filière
- Analyse des résultats
- Introduction et présentation des différentes composantes d'un agrandisseur

Séance 2

- Préparation du laboratoire pour le tirage papier
- Impression d'une planche-contact
- Évaluation du potentiel des négatifs
- Premier tirage et explications pratiques quant à la densité et au contraste
- Utilité des filtres de contraste

Séance 3

- Installation et séance pratique de tirages photographiques
- Contrôle de la densité et des contrastes lors du tirage
- Pratique de l'auto-évaluation de ses résultats
- Coloration (sépia) des épreuves photographiques

Séance 4

- Impressions photographiques
- Notions de technique de retenue et de brûlage sélectif
- Autonomie et critique des résultats

Note

Ce plan de cours est sujet à changements.