

Plan de cours de l'atelier

Caméra vidéo et trucs de tournage

PR-01

Description de l'atelier

Notions techniques de base pour réussir ses vidéos. Manipulation des caméras Sony NX CAM et EX CAM EX, enregistreurs numériques, trépieds et perches. Conseils pour obtenir de meilleures images et un son de qualité. Exercices pratiques.

Préalable

Aucun.

Objectifs spécifiques

À la fin de l'atelier, le participant sera capable :

- de maîtriser l'utilisation des caméras Sony NX CAM et EX CAM EX
- de connaître les besoins techniques d'un tournage
- d'obtenir de meilleures images et un son de qualité

Modalités d'enseignement

- Exposés magistraux
- Exercices pratiques

Plan de cours sommaire

Installation et utilisation de la caméra et des accessoires

- Installation de la caméra sur le Trépied : contre-balancer le poids de la caméra et la sécuriser.
- Débuter avec la caméra : exploration des différentes entrées et sorties, alimentation (pile ou secteur), Écran LCD et viseur, carte mémoire.
- Les réglages primaires : La balance des blancs, exploration des standards de température de couleur ; réglages du son, branchement de micro et assignement des sorties (micro interne et micro externe).

- Les fonctions de la caméra : La bague de zoom, faire la mise au point au foyer ; la bague d'ouverture du diaphragme, apprendre à faire une bonne exposition et initiation à la notion de « profondeur de champ », initiation à la notion de vitesse d'obturation.
- Les autres réglages de la caméra : Exploration complète du menu et des fonctions spécifiques à une configuration personnalisée (le zébra, les marqueurs, assigner une fonction sur les boutons)
- Les formats d'enregistrement image
- Les formats d'enregistrement son
- La résolution d'image
- Réglage de luminosité : iris, obturateur, gain et filtres à densité
- Installation du moniteur relié à la caméra (calibrage, câblage et génération d'une mire de barre)
- Notion de composition d'une image: cadrage sur trépied (plan fixe) et à l'épaule (technique de stabilisation).
- Initiation au mouvement de caméra.

Le son

- Les micros (différence entre omnidirectionnel et unidirectionnel)
- Installation et manipulation de la perche
- Les micros-cravates
- Réglage des niveaux audio

La lumière

- Réglage et contrôle du niveau de lumière sur la caméra
- Éclairage d'une scène
- Éclairage d'un sujet

Pratique, mise en situation et distribution de rôle

- Le cas d'une entrevue
- Le cas d'un micro-trottoir
- Le cas d'une fiction

Note

Ce plan de cours est sujet à changements.

Références suggérées

Lectures :

- Initiation à l'image de film, Arthur Cloquet, Fémis, 2006
- Cinematography: Theory and Practice, Blain Brown, Focal Press, 2002
- Le langage de l'image, René Bouillot, Bernard Martinez, VM Editions, 2008
- Lumière, cours pratique (...), Richard Yot, Eyrolles, 2011
- Dictionnaire technique du cinéma, Vincent Pinel, Armand Colin, 2008
- ASC Film Manual, 9th edition (La "Bible") ASC Press, Los Angeles, 2007

- ASC Video Manual, 3rd edition, ASC Press, Los Angeles, 2005
- The Camera Assistant's Manual, 5th edition, David E. Elkins SOC, Focal Press, 2009

Sites Internet :

- www.cahiersducinema.com
- www.theasc.com/magazine/index.htm
- <http://www.afcinema.com>
- www.cinematography.com
- www.revue24images.com
- www.cineac.ca/home.html
- www.imdb.com
- www.dvdenfrancais.com/informations/index.php