

Plan de cours de l'atelier

Prise de vue et cadrage

PR-03

Description de l'atelier

Présentation des notions de base reliées à l'image cinématographique. Compréhension de l'impact du choix de l'échelle d'un plan et de l'angle de prise de vue sur l'expressivité des éléments filmés. Notions relatives à la composition du cadrage et à la mise en scène.

Préalable

Aucun

Objectifs spécifiques

- Connaître tous les plans, leur rôle, leur effet et leur nomenclature
- Mieux cadrer et faire ressortir l'intérêt du plan
- Raconter une histoire en image avec un meilleur contrôle du *médium*

Modalités d'enseignement

- Exposés magistraux
- Questions et discussions
- Visionnement d'exemples au fur et à mesure

Plan de cours sommaire

Matin

- Présentation du plan de cours
- Tous les plans
- Leurs impacts
- Les angles
- Les mouvements
- Les effets

Après-midi

- La composition de l'image
- Les lois à respecter
- Pourquoi c'est beau vs pourquoi c'est laid
- L'axe, la loi du 180 degrés
- La loi du 30 degrés
- Le saut des deux valeurs
- L'impact du choix de lentille

Activités suggérées

- Visionner des films sans le son.
- Tourner des images en s'attardant au cadrage.
- Tenter de réaliser un court métrage

Note

Ce plan de cours est sujet à changements.