

Plan de cours de l'atelier

Initiation à la direction photo

PR-05

Description de l'atelier

Étude des principaux outils du directeur photo. Mise en situation permettant de démystifier le rôle et les fonctions de ce dernier sur un plateau de tournage. Survol des bases techniques de la prise de vue cinématographique et vidéo.

Exercices pratiques en studio pour saisir les techniques de base de l'éclairage.

Cet atelier s'adresse non seulement aux aspirants du travail de l'image, mais aussi aux acteurs, réalisateurs et monteurs.

Préalable

Des notions de base en vidéo ou en photographie sont un atout.

Objectifs spécifiques

À la fin de l'atelier, le participant sera capable :

- de maîtriser une forme d'écriture spécifique pour l'écran
- de différencier l'écriture romanesque de la dramatique, l'essai des documentaires
- d'utiliser le scénario comme un canevas de travail pour une équipe (son, images)

Modalités d'enseignement

- Saisir les notions du rôle du directeur de la photographie.
- Comprendre les éléments de base techniques relatifs à la prise de vue
- Appréhender le sens de la lumière et de l'ombre

Plan de cours sommaire

Séance 1

Qu'est-ce que la direction photo?

- À qui et à quoi sert-elle?
- Scénario, réalisation, direction artistique.
- Préparation, tournage, post-production.

Film et vidéo

- Les outils du directeur photo : lumière, caméra.
- Les objectifs primaires et les zooms.
- La pellicule, le ruban analogue ou numérique et les cartes Flash.

Lumière naturelle & la lumière artificielle

- Les températures de couleur : le degré Kelvin.
- Les filtres et gélamines : correcteurs et d'effets.

Séance 2

Tournage

- Les équipes du directeur photo.
- Réalisation et acteurs.

Contrôle de la lumière

- L'exposition incidente et réfléchie.
- Les rapports de contraste.

Pratique

- Quelques appareils de tournage.
- Présentation et utilisation.

N.B. : Les participants choisiront une œuvre de référence (peinture, photo, film) afin de pouvoir essayer de la reproduire ou simplement s'en inspirer lors de la seconde journée de l'atelier.

Séance 3

Récapitulation de la journée précédente et questions.

Pratique

- Préparatifs et tournage d'une scène choisie et exécutée par les participants.

Séance 4

Pratique

- Tournage d'une scène choisie et exécutée par les participants.
- Visionnement des scènes tournées par les participants.

Note

Ce plan de cours est sujet à changements.

Références suggérées

Lectures :

- Initiation à l'image de film, Arthur Cloquet, Fémis, 2006
- Cinematography: Theory and Practice, Blain Brown, Focal Press, 2002
- Le langage de l'image, René Bouillot, Bernard Martinez, VM Editions, 2008
- Lumière, cours pratique (...), Richard Yot, Eyrolles, 2011
- Dictionnaire technique du cinéma, Vincent Pinel, Armand Colin, 2008
- ASC Film Manual, 9th edition (La "Bible") ASC Press, Los Angeles, 2007
- ASC Video Manual, 3rd edition, ASC Press, Los Angeles, 2005
- The Camera Assistant's Manual, 5th edition, David E. Elkins SOC, Focal Press, 2009

Sites Internet :

- www.cahiersducinema.com
- www.theasc.com/magazine/index.htm
- <http://www.afcinema.com>
- www.cinematography.com
- www.revue24images.com
- www.telerama.fr
- www.cineac.ca/home.html
- www.imdb.com
- www.dvdenfrancais.com/informations/index.php