

## Plan de cours de l'atelier

### Assistance à la réalisation

#### PR-21

##### Description de l'atelier

Présentation des principales fonctions de l'assistant à la réalisation, bras droit du réalisateur, de la pré production au tournage: lecture, analyse et dépouillement du scénario, échéanciers de travail, élaboration du plan de tournage, journée typique de tournage, les outils d'analyse et de communications, etc.

##### Préalable

Une connaissance sommaire de la production cinématographique est un atout pour mieux comprendre le contenu de l'atelier.

##### Objectifs spécifiques

- Reconnaître les différents postes d'une équipe de tournage
- Faire la différence entre les différentes tâches de l'équipe d'assistants à la réalisation.
- Reconnaître les différents documents du département de la réalisation
- Établir un plan de travail pour un court-métrage

##### Modalités d'enseignement

- Exposés magistraux
- Questions et discussions
- Exercices à la maison

## Plan de cours sommaire

### Séance 1

Qu'est-ce qu'un assistant réalisateur?

- Tâches et responsabilités des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> assistant à la réalisation
- Formation d'une équipe de tournage selon les formats, télévision, cinéma ou publicité
- Relation du 1<sup>er</sup> assistant avec les autres départements
  - Le premier assistant et la réalisation
  - Le premier assistant et la production

### Séance 2

L'assistant réalisateur et la pré-production

- Tâches et responsabilités des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> assistant à la réalisation
- Révisions de scénario
- Dépouillement de scénario – démasquer l'imprévisible
- Élaboration d'un plan de travail (tournage)

### Séance 3

L'assistant réalisateur et la pré-production (suite)

- Retour sur le dépouillement d'un scénario
- L'horaire de tournage
- Échéancier pour la préparation d'un tournage
  - Casting rôles et figuration
  - Repérage
  - Visite technique
- Élaboration de la figuration
- Distribution des rapports de l'assistant à la réalisation

### Séance 4

L'assistant réalisateur lors du tournage

- Tâches et responsabilités des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> assistant à la réalisation
- Feuille de service
- Déroulement typique d'une journée de tournage
- La sécurité sur les plateaux de tournage (Règles de sécurité – CSST)
- Questions et réponses

## Références

- AQTIS – [www.aqtis.qc.ca](http://www.aqtis.qc.ca)
- DGC – [www.dgc.ca](http://www.dgc.ca)
- IATSE – [www.iatselocal514.com](http://www.iatselocal514.com)
- UDA – [www.uniondesartistes.com](http://www.uniondesartistes.com)
- ACTRA - [www.actra.ca](http://www.actra.ca)
- Movie Magic Scheduling 5 – <http://www.entertainmentpartners.com/scheduling/>
- CSST – [www.csst.qc.ca/prevention/secteur/cinema/pages/regles\\_securite.aspx](http://www.csst.qc.ca/prevention/secteur/cinema/pages/regles_securite.aspx)
- Bureau du cinéma Montréal - [www.montrealfilm.com](http://www.montrealfilm.com)