

Plan de cours de l'atelier

Animation radio

RA-01

Description de l'atelier

Apprentissage théorique et pratique des techniques de base de la radio : entrevue, chronique et animation. Exploration d'un univers fascinant dans un contexte professionnel. Enregistrement de démo et réalisation d'une émission diffusée en différé sur les ondes de CISM 89,3 FM.

Préalable

Maîtrise de la langue française

Objectifs spécifiques

À la fin de l'atelier, le participant sera capable :

- de maîtriser les principes de base de l'animation radiophonique
- d'enregistrer et monter un fichier sonore avec le logiciel audio *Audacity* (apprentissage de base);
- de réaliser des émissions radio (feuille de route, présentation, maintien de la voix et du micro, etc.);
- de produire un démo pour un projet ultérieur

Modalités d'enseignement

- Exposés magistraux portant sur les bases de l'écriture radiophonique
- Écoute de diverses émissions professionnelles au Canada ou à l'étranger
- Exercices pratiques : simulation d'émissions avec animation, entrevues et chroniques
- Utilisation du logiciel *Audacity*
- Enregistrement d'une émission diffusée en différé sur les ondes de CISM 89,3 FM

Plan de cours sommaire

Séance 1

- Accueil des participants
- Présentation des objectifs et du plan de cours
- 1re identification des aspirations de chaque participant
- Écoute d'extraits d'émissions sur différentes chaînes
- Passage en revue des différentes possibilités d'animation radiophonique

Séance 2

- Formation de base à l'enregistrement et au montage sonore avec le logiciel *Audacity*
- Création d'un indicatif
- Travaux pratiques individuels ou en groupes
- Écoute des travaux et commentaires

Séance 3

- Techniques d'échauffements
- Lecture à froid
- Exploration de la voix publicitaire
- Travaux pratiques

Séance 4

- Exploration de la revue de presse
- Qu'est-ce qu'une démo?
- Objectifs à remplir et pièges à éviter dans la préparation d'une démo
- Écoute des travaux et commentaires

Séance 5 – (rendez-vous dans les locaux de CISM 89,3 FM)

- Introduction au projet final d'enregistrement d'émission en différé
- Le découpage de l'émission, répartition des contenus et sélection musicale
- Formation au système *GCR* de CISM et à la conception de feuille de route
- Réflexion sur les concepts possibles d'émission et le rôle de chaque participant

Séance 6

- Préparation des émissions finales
- Répartition des tâches et travail subséquent
- Simulation d'une émission complète

Séance 7 – (rendez-vous dans les locaux de CISM 89,3 FM)

- Réalisation d'une émission diffusée en différé sur les ondes de CISM 89,3 FM

Note

Ce plan de cours est sujet à changements.