

Plan de cours de l'atelier

Réalisation d'un reportage

RE-05

Description de l'atelier

Présentation et illustration des principales étapes de la réalisation d'un reportage : pré-production, production et post-production. Plateforme exploratoire, cet atelier propose aux participants de réaliser, s'ils le désirent, leur propre reportage. Mise en pratique des concepts abordés et soutien technique pour faciliter la résolution des problématiques rencontrées sur le terrain. Quatre heures en salle de montage numérique avec monteur sont allouées à ceux qui réaliseront un reportage.

Préalable

Avoir accès à une caméra vidéo, un appareil photo ou un téléphone intelligent de bonne qualité pour le tournage du reportage.

Objectifs spécifiques

- À la fin de l'atelier, le participant sera capable de :
- Cerner un sujet de reportage et de cibler des intervenants;
- Assurer une bonne préparation technique en vue du reportage;
- Faire une recherche de contenu;
- Manipuler une caméra vidéo légère;
- Comprendre les notions théoriques nécessaires au tournage;
- Se préparer à la session de montage

Modalités d'enseignement

- Exposés magistraux
- Questions et discussions
- Laboratoires
- Exercices pratiques
- Exercices à la maison
- Lectures complémentaires

Plan de cours sommaire

Séance 1

- Présentations.
- Attentes et objectifs des participants.
- Formation des équipes (s'il y a lieu).
- Contraintes, logistique, et planification.
- Le matériel: Son, image, montage.
- Les étapes dans la réalisation d'un reportage.
- Première partie: avant le tournage.
- Exercice.
- Discussion et feedback.
- Travail pratique (à la maison).

Séance 2

- Discussion et feedback sur le travail pratique.
- Le cadrage.
- Les mouvements de caméra.
- Position et angle de la caméra.
- Composition de l'image.
- Le point de vue.
- La mise en scène.
- Lentilles et filtres.
- La stabilité de l'image.
- L'éclairage.
- La prise de son.
- Plans d'ouverture et de fermeture.
- Les étapes dans la réalisation d'un reportage
- Deuxième partie: pendant le tournage.
- Exercice.
- Travail pratique (à la maison).

Séance 3

La post-production

- Discussion et feedback sur le travail pratique.
- La structure narrative.
- La *liste de plans*.
- Le plan de montage.
- Les transitions.
- Les effets spéciaux.
- Le son: narration, musique et son ambiant.
- Le style de montage.
- Les étapes dans la réalisation d'un reportage.
- Troisième partie: après le tournage.
- Exercice

- Tournage du reportage et préparation au montage (à la maison).

Séance 4

Visionnement des reportages

Commentaire du groupe et de l'animateur

Note

- Ce plan de cours est sujet à changements.
- Vous pouvez réserver une période de montage de 4 heures avec un étudiant en cinéma auprès de Laurent Quet, coordonnateur secteur Photo, Cinéma et médias, au 343-6111 poste 4695, entre la troisième et la quatrième rencontre.
- Votre projet ne doit pas dépasser **3 minutes**.