

Plan de cours de l'atelier

Films d'animation image par image (stop motion)

RE-08

Description de l'atelier

Cours d'introduction au montage vidéo avec Premiere Pro d'Adobe. Initiation aux bases de fonctionnement du logiciel et exploration des grandes étapes du montage. Organisation des dossiers de travail. Survol des différents formats de fichiers pris en charge : vidéo, audio et fixe. Montage vidéo et audio, titrage, retouches et effets spéciaux de base. Processus de rendu et d'exportation.

Préalable

- Apporter un appareil photo numérique compatible et en connaître le fonctionnement.
- Consultez la liste des appareils photographiques compatibles avec le logiciel Dragonframe .

Objectifs spécifiques

À la fin de l'atelier, le participant sera capable :

- de maîtriser une forme d'écriture spécifique pour l'écran
- de différencier l'écriture romanesque de la dramatique, l'essai des documentaires
- d'utiliser le scénario comme un canevas de travail pour une équipe (son, images)

Modalités d'enseignement

- Exposés magistraux
- Démonstrations pratiques
- Exercices pratiques
- Questions et discussions

Plan de cours sommaire

Séance 1

- Présentation des différentes techniques de « Stop Motion » ;
- Exercice d'animation traditionnelle (dessin) ;
- Création d'une armature de marionnette ;
- Explication des outils de tournage de Dragonframe (création de projet, espace de travail, contrôleur).

Séance 2

- Exercices d'animation d'objets avec le logiciel ;
- Réalisation d'une courte scène de pixilation (technique traditionnelle);
- Élaboration d'un personnage et d'éléments en papier découpé.

Séance 3

- Initiation aux réglages caméra sur Dragonframe ;
- Tournage d'une animation en papier découpé ;
- Création d'un personnage en pâte à modeler ;
- Animation de la marionnette.

Séance 4

- Exercice de synchronisation d'ouvertures de bouche sur une bande sonore ;
- Exercice d'animation sur sable ou d'une autre technique au banc-titre ;
- Exportation des plans tournés ;
- Montage des pixilations réalisées le premier jour.

Séance 5

- Écriture d'une brève histoire, d'un synopsis, et découpage technique ;
- Préparation des dispositifs de tournage ;
- Réalisation d'une animation collective en volume (marionnette ou d'objets en pâte à modeler).

Séance 6

- Approfondissement des fonctions du logiciel, selon les nécessités du tournage (marquage de repères de déplacement, utilisation d'un fond vert, superposition d'images, incrustation vidéo, utilisation d'une feuille exposition) ;
- Exportation des plans tournés ;
- Visionnement de l'ensemble des réalisations.

Note

Ce plan de cours est sujet à changements selon la vitesse d'apprentissage du groupe

Références suggérées

- Stop motion : technique d'animation image par image de Barry Purves, ed Pyramyd, Paris, 2011
- Techniques d'animation : pour le dessin animé, l'animation 3D et le jeu vidéo de Richard Williams, ed. Eyrolles, Paris, 2011
- Techniques d'animation pour débutants de Mary Murphy, ed. Eyrolles, Paris, 2009
- The art of stop-motion animation de Ken A Priebe, ed. Thomson Course Technology PTR, Boston 2007 (anglais)

Films

- Animando de Macos magailhes sur le site de l'ONF <http://www.artuscrea.com/blog/> Plus important site sur le cinéma d'animation stop motion.