

PLAN DE COURS DE L'ATELIER

Écriture dramatique Code : TH-05

DESCRIPTION DE L'ATELIER

Initiation pratique à l'écriture dramatique par des présentations théoriques, des discussions et d'exercices pratiques. Écriture d'un court morceau dramatique dont la forme et le fond sont laissés à l'entière liberté des étudiants. Rétroaction en groupe. Mise en lecture par des comédiens étudiants lors de la dernière séance.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de l'atelier, le participant sera capable :

- S'initier aux divers éléments qui composent un morceau dramatique (personnages, action, structure dramatique, thématiques, niveaux de langue, propos, etc.).
- Développer son potentiel d'écriture et affiner sa voix.
- Travailler et retravailler un texte ayant la scène comme destination.

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Courts exposés sur les rudiments de l'écriture dramatique
- Ateliers d'écriture
- Écriture de textes à la maison

PLAN DE COURS SOMMAIRE

Séance 1

Faire connaissance et intro

- Tour de table des participants
- Introduction générale sous forme de grandes questions
- Exercice 1 : *ce que je vois, ce que j'entends, ce que je sens.*
- Pour la semaine prochaine, exercice 2 : aller dans un endroit public et décrire cinq personnages (dans le détail).

Séance 2

Le personnage 1

- Exercice 3 : écriture automatique.
- Qu'est-ce qu'un personnage?
- Qu'est-ce que la quête / la volonté du personnage?
- Retour sur l'exercice 2 : partage en groupe sur le matériel obtenu.
Pour la semaine prochaine, exercice 4 : écrire un petit monologue pour chacun des deux personnages choisis parmi ceux qu'on a décrits dans l'exercice 2

Séance 3

Le personnage 2

- Retour sur l'exercice 4 : partage en groupe.
- Exercice 5 : écrire le récit de naissance de mes deux personnages.
- Exercice 6 : écrire la fiche signalétique de mes deux personnages.
- Pour la semaine prochaine, exercice 7 : écrire un petit dialogue entre nos deux personnages (maximum deux pages).

Séance 4

La scène et le dialogue 1

- Exercice 8 : écrire une scène dialoguée entre deux personnages
- Comment se construit une scène? Début, milieu, fin.
- Retour sur l'exercice 7 : partage en groupe.
- *Pourquoi maintenant?* ou l'élément déclencheur de la scène.
- Schéma classique : *A veut X, B s'y oppose.*
- Pour la semaine prochaine, exercice 9 : écrire un nouveau dialogue entre nos deux personnages en utilisant le schéma classique.

Séance 5

La scène et le dialogue 2

- La courbe dramatique : situation initiale, élément déclencheur, revirements, accélérateurs de l'action, climax, dénouement.
- Schéma classique complexifié : *A veut X, B veut Y.*
- Retour sur l'exercice 9 : partage en groupe.
- Pour la semaine prochaine, exercice 10 : écrire un cri de colère ou une déclaration d'amour pour chaque personnage.
- Pour la semaine prochaine, imprimer le matériel déjà écrit et apporter un crayon marqueur.

Séance 6

Regard sur le matériel accumulé

- Exercice 11 : écrire la première fois qu'un de mes personnages a fait quelque chose d'important (première entrevue, premier rancart, premier changement de couche, etc.)
- Exercice 12 : avec un crayon fluorescent, repasser à travers tout ce qu'on a écrit et surligner les mots/bouts de phrases qui nous attirent sans trop y penser.
- Qu'est-ce que ça raconte en regard à ce qu'on a *envie/besoin de dire*?
- Unité de lieu / unité de temps... ou comment les déjouer.
- Pour la semaine prochaine : écriture de la première version de la scène ou du morceau choisi.

Séance 7

Première lecture en groupe

- Exercice 13 : un événement imprévu survient dans la vie du héros.
- Chaque participant sélectionne un, deux ou trois de ses collègues qui liront sa scène.
- Première lecture en groupe des scènes de chacun, avec dix minutes de retour de la part des autres étudiants (selon le temps disponible et le nombre d'étudiants).
- Pour la semaine prochaine, réécriture à la lumière de la lecture et des commentaires.

Séance 8

Deuxième lecture en groupe

- Deuxième lecture en groupe des scènes de chacun, avec dix minutes de retour de la part des autres étudiants (selon le temps disponible et le nombre d'étudiants).
- Pour la semaine prochaine, réécriture à la lumière de la lecture et des commentaires & travail de mise en lecture avec les étudiants inscrits au TUM.

Séance 9

Mise en lecture publique

- Mise en lecture des textes devant public.
- Rétroaction et évaluation de l'atelier en groupe.

Note : ce plan de cours est sujet à changements.