

PLAN DE COURS DE L'ATELIER

Interprétation I – Le personnage

Code : TH-17

DESCRIPTION DE L'ATELIER

Comprendre et apprivoiser la dynamique du jeu de l'acteur et les bases de l'interprétation, à partir d'exercices individuel et de groupe. Explorer les moyens, outils et ressources nécessaires au comédien pour la construction du personnage.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de l'atelier, le participant sera capable :

- de faire appel à son imaginaire dans la création d'un personnage
- de développer son aptitude à faire des choix pertinents pour la construction de son personnage
- de comprendre les mécanismes qui entourent le jeu d'acteur
- de développer sa qualité d'écoute de lui-même et de l'Autre

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Exposé sur les différentes notions abordées
- Jeux
- Exercices pratiques
- Travail à la maison, exercices d'observation
- Lectures suggérées
- Questions et discussions

NOTE

Un texte d'environ dix lignes et un court monologue devront être mémorisés.

PLAN DE COURS SOMMAIRE

Séance 1

Introduction

- Présentation du responsable, du plan de cours et du groupe
- Réchauffement dirigé
- Jeux
- Exercices de présentation

Séance 2

Présence et neutralité

- Réchauffement dirigé
- Jeux
- Marche neutre et marche typée
- Exercice de la chaise

Séance 3

Inspiration et imaginaire

- Réchauffement dirigé
- Jeux
- Le personnage anthropomorphique
- Le téléphone

Séance 4

Croire et faire croire

- Réchauffement dirigé
- Jeux
- La broche
- Le monologue 1

Séance 5

Situation

- Réchauffement dirigé
- Jeux
- Le monologue 2
- Le « blind-date »

Séance 6

Texte et sous-texte

- Réchauffement dirigé
- Jeux
- Les aveugles
- Travail sur le texte blanc

Séance 7

Séquences et objectifs

- Réchauffement dirigé
- Jeux
- Travail sur le texte blanc

Séance 8

Présentation

- Réchauffement dirigé
- Jeux
- Présentation des textes blancs
- Retour sur l'ensemble de l'atelier

Note : Ce plan de cours est sujet à changements.