

PLAN DE COURS DE L'ATELIER

Interprétation II – La scène

Code : TH-19

DESCRIPTION DE L'ATELIER

Sous la direction d'un metteur en scène, permettre aux participants de vivre toutes les étapes d'une production théâtrale, de la première lecture à la représentation devant public. Apprendre le travail de groupe et mettre en pratique les notions de construction d'un personnage et les notions de jeu déjà maîtrisées.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

À la fin de l'atelier, le participant aura :

- vécu les différentes étapes d'une production théâtrale (répétitions et représentation)
- développé ses aptitudes à analyser et à interpréter un texte dramatique
- développé un vocabulaire propre à la scène
- développé des techniques vocales et corporelles propres au travail de l'acteur
- travaillé sous la direction d'un metteur en scène professionnel

PRÉALABLE

Afin de pouvoir suivre le rythme de la production, il est fortement suggéré que les candidats aient déjà suivi des ateliers de jeu dans un cadre institutionnel (cégep, université ou école privée) ou qu'ils aient à leur actif une certaine expérience théâtrale.

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT

- Exercices pratiques (improvisations, explorations, exercices vocaux et corporels)
- Recherches ou lectures complémentaires

NOTE : Prévoir environ trois heures de travail à la maison pour la mémorisation du texte et la révision des notions et notes vues durant le cours.

PLAN DE COURS SOMMAIRE

Séance 1

Présentations et exercices

- Présentation du groupe et du metteur en scène, explication du plan de cours
- Réchauffement corporel et vocal
- Présentation de la pièce (ou des scènes) : les personnages, enjeux, style de jeu, etc.
- Exercices en lien avec le style de jeu de la pièce (ou des scènes) (comique, dramatique, absurde, etc.)

Séance 2

Lecture de la pièce et travail de table

- Lecture complète de la pièce (ou des scènes)
- Analyse de la pièce (travail de table)

Séance 3

Exercices et Incarnation

- Exercices en lien avec le style de jeu de la pièce (ou des scènes) (comique, dramatique, absurde, etc.)
- Essais d'incarnation de différents types de personnage.

Entre la séance 3 et la séance 4, vous recevrez par courriel la distribution, ce qui vous permettra de vous l'approprier avant la séance 4.

Séance 4

Distribution et début de la mise en espace

- Retour sur la distribution des rôles
- Mise en place des scènes de groupe

Séance 5

Mise en espace

- Réchauffement corporel et vocal
- Premières propositions de costumes
- Continuer la mise en espace des scènes ou des tableaux de groupe

Séance 6

Mise en espace

- Réchauffement corporel et vocal
- Continuer la mise en espace des scènes ou des tableaux de groupe

Séance 7

Mise en espace

- Réchauffement corporel et vocal
- Continuer la mise en espace des scènes ou des tableaux de groupe
- Secondes propositions de costumes

Séance 8

Mise en espace

- Réchauffement corporel et vocal
- Continuer la mise en espace des scènes ou des tableaux de groupe
- Costumes (propositions finales)

Séance 9

Enchaînement

- Réchauffement corporel et vocal
- Préparation des costumes et accessoires
- Enchaînement
- Notes (retour sur l'enchaînement)
- Intégration de la musique (s'il y a lieu) et des costumes

Séance 10

Enchaînement en salle : GÉNÉRALE (comme si c'était la première)

- Réchauffement corporel et vocal
- Costumes et maquillages
- Préparation des costumes, décors, accessoires
- Enchaînement
- Notes (retour sur l'enchaînement)

Séance 11

Présentation publique

- La représentation aura lieu le 10 avril à 20h au Centre d'essai de l'Université de Montréal

Note : Il est impératif d'être présent lors de la générale et des représentations publiques.

Ce plan de cours est sujet à changements.