

## PLAN DE COURS DE L'ATELIER

### **Interprétation : Jeu d'acteur devant la caméra**

**Code :** TH- 40

#### **DESCRIPTION DE L'ATELIER**

Explorer le jeu face à la caméra sous différentes approches et comprendre les contraintes du cadre. Pouvoir s'exercer aux auditions et avoir un retour sur son jeu grâce au visionnage des scènes en fin de cours. Explorer la création de personnages par le travail de scènes tirées du répertoire cinématographique.

#### **OBJECTIFS SPÉCIFIQUES**

À la fin de l'atelier, le participant aura :

- acquis l'assurance nécessaire pour se présenter aisément devant une caméra ;
- acquis les outils de base à la construction d'un personnage ;
- développé son esprit critique ;
- développé sa qualité d'écoute de lui-même et de l'autre ;
- été initié aux principes de base du tournage.

#### **MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT**

- Exposés sur les différentes notions abordées
- Jeux ludiques
- Exercices pratiques
- Travail à la maison
- Recherches et/ou lectures complémentaires
- Questions et discussions

**Note :** Une scène de deux minutes (environ deux pages) devra être mémorisée.

## **PLAN DE COURS SOMMAIRE**

### **Séance 1**

#### **Apprivoiser la caméra (jeux)**

- Présentation de la responsable et du plan de cours
- Réchauffement
- Exercices de présentation à la caméra
- Visionnement et retour sur les captations vidéo

#### **Les publicités**

- Exercices sur les publicités
- Visionnement et retour sur les prestations

### **Séance 2**

#### **L'instantané**

- Réchauffement
- Travailler l'instantané et le jeu naturel dans l'improvisation
- Visionnement et retour sur les prestations
- Proposition et lecture de textes (monologues) à préparer pour les auditions

#### **Les auditions**

- Distribution de textes d'auditions et pratique des textes
- Exercices sur les auditions
- Visionnement et retour sur les prestations
- Découverte des dialogues de cinéma proposés par les participants

### **Séance 3**

#### **Recherche du personnage**

- Réchauffement
- Recherche et analyse des personnages proposés dans les dialogues de cinéma (motivations, posture, expressions...)

#### **Les champs contrechamps**

- Explications du principe du champ contrechamp
- Exercices sur les scènes en champ contrechamp
- Visionnement et retour sur les prestations

### **Séance 4**

#### **Passer du théâtre au cinéma**

- Réchauffement
- Distribution et analyse des scènes
- Présentation des codes inhérents aux pratiques du théâtre et du cinéma
- Passer du jeu de scène au jeu face à la caméra

#### **Le « close-up » ou plan très serré**

- S'exercer au jeu simple pour éliminer les mauvaises habitudes
- Visionnement et retour sur les prestations

### **Séance 5**

#### **Le travail de scènes**

- Réchauffement
- Travail sur les scènes en condition de tournage

#### **Tournage des scènes**

- Tournage des scènes
- Visionnement, retour sur les prestations et l'ensemble de l'atelier

**Note :** Ce plan de cours est sujet à changements.